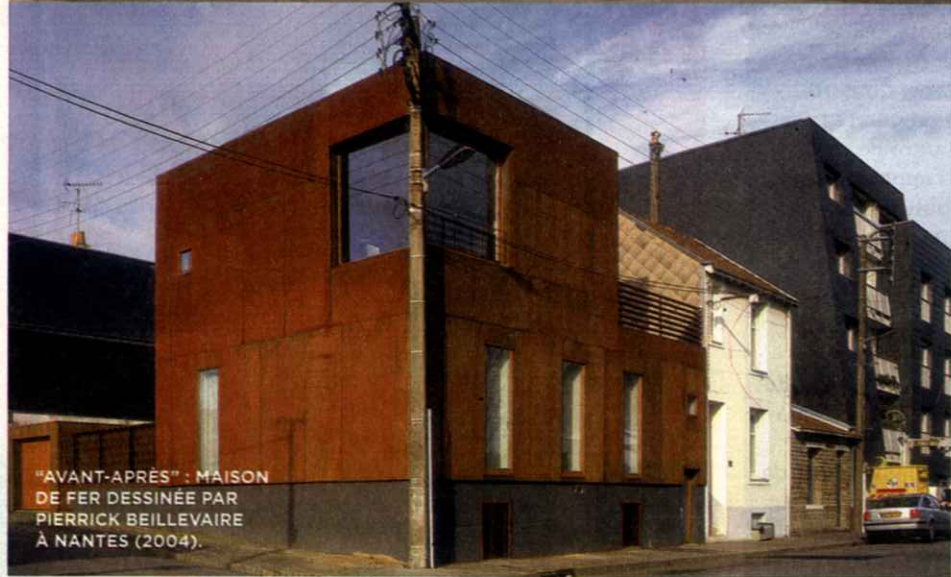


Faim de chantiers

Deux expos, l'une classique, l'autre très futée, donnent un avant-goût de la Cité de l'architecture à Chaillot.



"AVANT-APRÈS" : MAISON DE FER DESSINÉE PAR PIERRICK BEILLEVAIRE À NANTES (2004).

ARCHITECTURE

RÊVER LA VILLE ET AVANT-APRÈS

Au palais de Chaillot (Paris), les travaux de la Cité de l'architecture et du patrimoine ont pris six mois de retard. Il faudra attendre septembre pour découvrir l'ensemble des collections du futur haut lieu de présentation de la création architectu-

rale. En particulier les étonnants moulages grandeur nature de l'ancien musée des Monuments français (réalisés par un disciple de Viollet-le-Duc vers 1880), et des éléments plus contemporains, comme la reproduction à l'échelle 1 d'un appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier. D'ici là, les espaces d'expositions temporaires, déjà livrés, proposent deux installa-

tions qui préfigurent avec bonheur les ambitions de cette nouvelle institution. L'une, « Rêver la ville », dévoile, dans une scénographie monumentale signée Christian de Portzamparc, les réalisations en cours ou les projets refusés du même Portzamparc. Très grandes maquettes, images virtuelles et manifeste du maître sur le concept de « l'îlot ouvert », le visiteur s'instruit, mais sans grandes surprises.

L'autre, en revanche, intitulée « Avant-Après », reprend avec bonheur cet exercice dont tout le monde raffole et qui consiste à juxtaposer une carte postale ancienne avec la même vue prise aujourd'hui. L'habitude veut alors que chacun s'écrie « Comme c'était mieux avant ! ». Là, le concepteur, Patrice Goulet, historien et architecte, montre l'inverse, « quand l'architecture améliore le paysage ». Et pour le dire à tout le monde, et surtout aux non-spécialistes, il évite les trucs habituels – maquettes, plans, croquis – au profit du cinéma.

En cent cinquante séquences réparties sur vingt-quatre écrans, il raconte cent cinquante chantiers, des petits ou des énormes, connus ou anonymes, complexes ou simplissimes, comme un véritable plaidoyer pour le travail de l'architecte. Bien installé dans une chaise longue, le visiteur, tour à tour médusé, hilare, dubitatif ou sous le charme, assiste ainsi à la naissance de la tour Eiffel, à la transformation de l'usine LU de Nantes en Lieu Unique, à la métamorphose de l'Opéra de Lyon, à la construction du viaduc de Millau, à l'apparition d'un champ d'éoliennes en mer du Nord ou à la poussée de tours sur l'horizon d'un quartier pavillonnaire, grâce à un montage ahurissant, image par image, de photographies prises depuis la même fenêtre, entre 1969 et 2004 ! Seul bémol, on ne sait pas d'où proviennent la plupart de ces instructifs petits films. Mais le livre-catalogue de l'expo remédie (pour 45 euros !) à cette carence. **LUC LE CHATELIER**

Cité de l'architecture et du patrimoine,
45, avenue du Président-Wilson, Paris 16^e.
Tél. : 01-58-51-52-00.